

Au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris, et ce jusqu'au 6 avril, les images vidéo d'[Éric Vernhes](#) donnent une profondeur de champ à la fois poétique et historique à l'évocation musicale, le *found footage* dressant le décor et les traitements en direct ressuscitant les fantômes. Qu'ils chantent, rappent ou slament, [Mike Ladd](#), [D' de Kabal](#), [Ursuline Kairson](#), [Irène Jacob](#), donnent toute leur puissance aux textes lorsque la musique s'impose. Delbecq au piano, [Steve Arguëlles](#) à la batterie, [Franco Mannara](#) à la guitare électrisent la scène. La passion que génère la culture américaine mêlée à une critique implacable de son histoire ne peut qu'engendrer une mélancolie sincère, à la fois belle et cruelle.

Photo © Christophe Raynaud de Lage - Wikispectacle